

Régis Feugère



Portfolio

Interstice(s), 2022/2025. Extrait.

Ces images réalisées lors de mes déplacements entre des résidences ou des projets sont une rencontre avec des paysages et des lieux du quotidien dans une traversée d'un pays, la France, qu'au fond je connais peu.

C'est ce peu de connaissance qui a servi de ligne de travail afin de regarder de façon distanciée, détachée mais pas indifférente, cet environnement supposé familier.

Toutes ces images ont en commun d'avoir été réalisées sur des frontières administratives et/ou géographiques du pays et en déplacement.

Ces paysages tendus vers la contemplation contiennent une dimension sourde qui semble veiller derrière la brume sur les reliefs, la végétation proliférante ou les zones d'ombre.

C'est un territoire énigmatique dans lequel les volontés humaines d'aménagement du territoire renforcent paradoxalement le caractère dépouillé des lieux photographiés.

La série invite le regardeur à explorer une zone d'indiscernabilité qui perturbe les repères territoriaux de la représentation. J'ai veillé à ne représenter aucun élément qui puisse indiquer la moindre appartenance de ces lieux à une nation. Dans le casting des paysages « phares » de la France ce sont des figurants et c'est précisément cette figuration qui m'amène à eux.

Avec l'aide de la Région Nouvelle Aquitaine, bourse de soutien à la création 2022.



Sans titre, série *Interstice(s)*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024.
Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Interstice(s)*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024.
Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Interstice(s)*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024.
Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Interstice(s)*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024.
Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Interstice(s)*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024.
Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Interstice(s)*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024.
Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Interstice(s)*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024.
Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.

Froisser la nuit, Binn, Suisse, 2024. Extrait.

Espace et temps, la nuit l'est tout ensemble. Certains l'assimilent à une frontière, voire à une dernière frontière à conquérir.

Quelle place occupe-t-elle dans notre façon de percevoir le paysage ?
Et comment représenter celle qui a toujours fasciné les artistes et effrayés
bien des êtres humains ? Envoûtante et ambiguë, irréductible aux
conventions de la représentation, vers où la nuit emmène-t-elle le
paysage et nos regards ?

C'est avec ces questions que j'ai contacté le Parc Naturel de la Vallée de
Binn lorsque j'ai rédigé mon dossier de candidature pour une résidence à
la Villa Ruffieux à Sierre durant l'été 2024. Je voulais associer les
paysages naturels de la Suisse à mon projet et je fus bien heureux de
savoir que l'équipe du Parc serait enthousiaste à l'idée de soutenir ma
candidature.

Une candidature retenue et qui a permis la réalisation du projet. J'avais
en tête des images émotives, à la sensibilité fragile où les restes des
éclairages du village se trouveraient grignotés par l'obscurité qui règne
en grande partie sur le territoire du parc.

Durant ces quelques nuits j'eus le plaisir de me retrouver comme seul au
monde, baigné par la nuit et son silence à peine troublé par le son du
cours d'eau de la vallée.

Je voulais des images intrigantes, fantastiques.

C'est un voyage aux bords d'un monde sans soleil auquel je vous convie,
une expérience du regard.

Résidence de création Villa Ruffieux/Fondation Château Mercier, 2024.

Production : Musée du parc paysager de Binn, 2024.

Exposition au musée du parc paysager de Binn jusqu'en octobre 2025.

<https://www.regisfeugere.com/vues-dexpositionsexhibitions-views.html>

Régis Feugère « Froisser la nuit » proposition portée par Lumière d'Encre,
Céret, dans le cadre de La Collection (2025) de l'Institut Français.



Sans titre, série *Froisser la nuit*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond.
2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Froisser la nuit*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond.
2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Froisser la nuit*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond.
2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Froisser la nuit*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond.
2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Froisser la nuit*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond.
2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.

D'autres matins, 2023. Extrait.

J'ai été invité à l'automne 2023 par la communauté d'agglomération Mont Saint-Michel Normandie à porter mon regard sur ce territoire, la baie du mont Saint-Michel, où les éléments naturels impriment leur rythme sur cette étendue géographique et ses habitants.

Cette baie qui fascine beaucoup et dont bon nombre d'ouvrages illustrent les qualités géographiques et historiques anciennes et plus récentes apparaît presque intimidante et laisse peu de place à ce qui se tient sur son seuil. Durant un mois j'ai sillonné la lisière de la baie en m'attardant sur son quotidien visuel, en rencontrant des existences au détour d'un sentier et en découvrant des coutumes locales.

Le mois d'octobre drapait les lieux d'une atmosphère de fin de saison et le vent rappelle aux terriens que la mer est maîtresse des éléments.

Des éléments que j'ai côtoyés quotidiennement durant de longs trajets à pied, en bus ou en covoiturage afin d'écouter les petites histoires de ces lieux et des personnes que j'y ai rencontrés à l'ombre de la grande histoire et de son patrimoine. Ces rencontres quotidiennes avec un lieu et ses habitants une fois rassemblées composent un territoire plus subjectif observé de manière distanciée, sensible mais pas indifférente.

Rencontrer un lieu au jour le jour, le photographier en écoutant son tempo, dans ses zones infra-ordinaires qui sont aussi poétiques si tant est que l'on se donne le temps de bien vouloir les rencontrer.

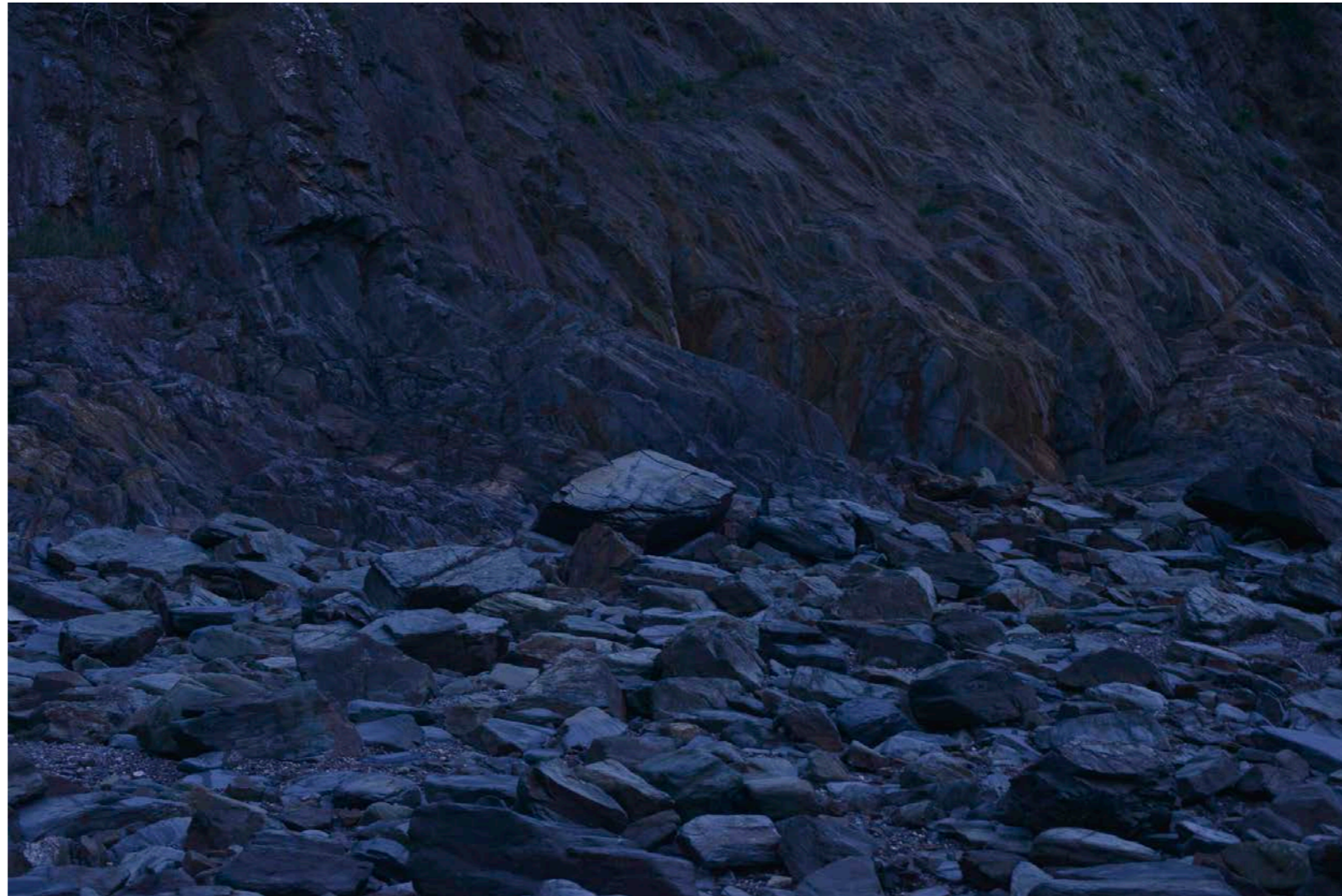
D'autres matins, d'autres marées aussi, ce mouvement perpétuel des éléments.



Sans titre, série *D'autres matins*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond.
2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série D'autres matins, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série D'autres matins, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *D'autres matins*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond.
2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *D'autres matins*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond.
2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série D'autres matins, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.

Franchir les lisières, 2023/2024. Extrait.

La nuit a une grande affinité avec le songe, la vision, la veille et l'introspection. C'est un phénomène de la nature des plus importants. Ce contact avec la nature, permis par la nuit noire, est constitutif de l'être, forge les questionnements propres à l'humain, mais aussi nourrit ses peurs et son imagination dès le plus jeune âge. La nuit opère d'innombrables métamorphoses et crée une perception altérée, presque abstraite du paysage, une épure. C'est aussi l'univers intérieur du regardeur que la nuit tutoie, notre propre nuit intérieure avec ses rêves, ses craintes et ses émerveillements. La nuit ce n'est pas simplement le noir, c'est une chose qui nous transforme et qui transforme notre façon d'agir et de percevoir et qui remet en cause nos acquis culturels en plus de notre perception visuelle. Il semble que l'activité de l'homme mette fin au règne de l'obscurité durant la nuit, on peut penser que bien souvent le territoire est asphyxié par la lumière. En plus du gaspillage d'électricité, cette augmentation de lumière artificielle saisit à la fois les aspects socioculturels (accessibilité au ciel étoilé), écologiques (espèces et systèmes affectés par la lumière artificielle) et sanitaires (perturbations des rythmes circadiens et hormonaux, etc.) de nos sociétés. La vision scotopique a-t-elle encore droit de cité dans notre société de la surexposition ? Pouvons-nous encore revendiquer l'obscurité comme nécessaire à nos vies ? Et pour aller plus en avant, peut-on voir dans cette volonté de toujours trop éclairer une emprise insidieuse sur ce qui résiste ? Ce qui ne peut s'expliquer dans la nuit, ce qu'elle fait résonner en nous, serait donc une des dernières séditions face à un quotidien toujours plus contrôlé et rationalisé. Ces images ont été réalisées en Europe durant un an.

Travail soutenu par l'ADAGP grâce à une dotation/temps de recherche artistique en 2024. Certaines images de ce travail ont été réalisées lors d'une résidence de création à la Villa Ruffieux en Suisse durant deux mois en 2024, d'autres au Bel Ordinaire à Pau durant un mois en résidence de recherche au printemps 2024.



Sans titre, série *Franchir les lisières*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.





Sans titre, série *Franchir les lisières*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Franchir les lisières*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Franchir les lisières*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.

Des soleils maladroits, 2021/2024. Extrait.

Des soleils maladroits est un voyage.

De photographies, des pensées forment une narration dans lequel les fragments du monde ne sont plus reliés objectivement, mais créent par leur mise en relation un nouveau récit.

Mon projet est une oeuvre hybride constituée de sensations, de souvenirs et de moments observés que je photographie ou que je glisse sur le papier.

Le hasard est la boussole, le temps, une horloge dont les fragments sont éparpillés.

Il s'agit de faire l'expérience d'un monde que j'assemble. Un monde dans lequel le sensible, la rêverie et mon goût pour les trajets silencieux ponctuent des paysages ébréchés où l'image se tient comme miraculée, suspendue à un fil fragile, à un souffle d'être perdue pour le regard.

Avec le soutien actif de Pollen, artistes en résidence, Monflanquin, France.

<https://pollen-monflanquin.com/regis-feugere-expo/>



Sans titre, série *Des soleils maladroits*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Des soleils maladroits*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Des soleils maladroits*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série Des soleils maladroits, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Des soleils maladroits*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Des soleils maladroits*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.

Vestiges, résidence de création, Bagnères de Bigorre, 2019.

Vestiges dessine une dramaturgie de l'absence soigneusement orchestrée ; les objets, émouvants, dans leur simplicité, et comme disséqués dans leur solitude par l'oeil du photographe, offrent au regard une intimité modeste, tout en retenue. Régis Feugère croise des souvenirs qui ne lui appartiennent pas et dont l'affolante proximité dit quelque chose des existences des Bagnèrais. Ces vestiges, venus s'échouer sur la table patinée d'un ancien préau, délaissés par le monde qui s'écoule au-delà d'eux, apparaissent sous un jour onirique, sinistrement comique parfois — ainsi du balais ou du collier de chien — traces nostalgiques, vides appelant d'impossibles crépuscules. Nos histoires, comment les raconter ? C'est peut-être la question à laquelle, le photographe tente de répondre ici. Sa maîtrise parfaite du clair-obscur recueille religieusement ces objets dépourvus de qualité esthétique et on se demande avec lui combien d'infinis peuvent contenir les choses ?

On chemine au travers des intimités traversées par l'objectif. Dans l'ombre, nous voyons briller le cuir sombre, presque noir, d'une paire de souliers, la lame usée d'un Opinel, ou le bois vétuste d'une vieille malle. La violente nostalgie de l'enfance est exprimée ici par un ours en peluche qui, pudique, nous tourne le dos ; au dessus de l'objet, tout se suspend et s'appesantit. Contemplés peut-être par le fantôme d'un vieil homme ou par celui d'une fillette mal aimée, les natures mortes de Régis Feugère sont comme des fulgurances dans la lumière hallucinante du crépuscule.

La palette d'un peintre, un panier, une brique reposent immobiles, gouttes d'éternité dans la lumière oubliée des chaudes soirées bagnèraises.

Autour des outils vermoulus, des ustensiles défraîchis, les vies des absents défilent, sublimes dans leur intense modestie et autour d'elle, le temps se fige, l'instant d'un bref cliché.

Julie Nakache

Série complète : <https://www.regisfeugere.com/vestigesrelics.html>

<https://www.julienakache.com/>

Résidence de création organisée par Traverse.

Avec le soutien du ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Occitanie.

<https://traversiens.com/>



Sans titre, série *Vestiges*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024.
Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Vestiges*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024.
Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Vestiges*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024.
Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Vestiges*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024.
Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *Vestiges*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024.
Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.

D'Ombres et de pierre, 2016/2020. Extrait.

Autour du pont écorché de Régis Feugère, dans la fulgurance hallucinée de la lumière, on se demande combien d'infinis contient la pierre. Les ponts sont bâtis sur l'incertain et la photographie nous le rappelle. Il fut un temps où l'on emmurait des femmes, des mères et des enfants, il fut un temps où l'on traversait, le coeur battant, ces passerelles infrangibles pour rejoindre des amours cachés, un temps où l'on priait les diables, en précipitant des chats dans les profondeurs, un temps où les poètes se jetaient dans des eaux noires, laissant derrière eux des éclairs de lumière. Que reste-t-il des géants de pierre aux jambes larges et solides ? A travers le délabrement, l'effondrement et la perte scandent le passage du temps. Le pont, délaissé par le monde, apparaît sous son jour onirique. Un oiseau azuré, frappé par la foudre, pourrait venir s'abattre, sans un cri, sur la désolation des roches. Je rêve un moment sur ces décombres endormis, façonnés par des mains calleuses, maçonnés par les murmures des ans. Le pont dit les nuits, les jours sans amour, les aubes qui manquent et la fatigue devant l'apparition de la brume. S'ils veulent devenir peinture, les paysages vivent de nos mensonges et de nos souvenirs.

Julie Nakache, extrait de « Pont d'ombres », Editions Les petites allées, collection « Pour dire une photographie » dirigée par Serge Airoidi, 2021.

<https://www.regisfeugere.com/dombres-et-de-pierre.html>

<https://www.julienakache.com/>

<https://linterveille.blog/2021/05/07/pont-dombres-sur-une-photographie-de-regis-feugere-par-julie-nakache-ecrivain/>

Avec le soutien du ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Nouvelle Aquitaine, Bourse d'Aide Individuelle à la Création, année 2020.



Sans titre, série *D'Ombres et de pierre*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *D'Ombres et de pierre*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série D'Ombres et de pierre, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *D'Ombres et de pierre*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *D'Ombres et de pierre*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *D'Ombres et de pierre*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.



Sans titre, série *D'Ombres et de pierre*, dimensions variables, Hahnemühle Papier Photo Rag Baryta 315g, finition sur dibond. 2024. Editions de 05 tirages + 01 d'artiste.

Régis Feugère-2026